



Sekundarstufe II – Qualifikationsphase

	Verbindlichkeiten lt. FLP	Verbindlichkeiten lt. Fach-Curriculum	
KI. 11/12	Behandlung von drei Literaturepochen <ul style="list-style-type: none"> Texte von Aufklärung bis Gegenwart im Kontext ihrer Zeit <i>ergänzend</i>: relevante Motive, Themen und Strukturen literarischer Schriften aus Antike, Mittelalter und Barock 	1. KHJ Mittelalterliche Literatur und Barock [Lyrik] 3. KHJ Klassisches Zeitalter [Aufklärung - Weimarer Klassik] 4. KHJ Romantik und Moderne [Strömungen] LERNSTAND: Epochen der deutschen Literatur[geschichte]	
	<ul style="list-style-type: none"> wenigstens eine Lyrikreihe, z.B. motivgeschichtlich, formgeschichtlich, strukturell, epochal oder thematisch 	1. bis 4. KHJ LERNSTAND: Fachtermini der Lyrik	
	<ul style="list-style-type: none"> pragmatische Texte aus unterschiedlichen Gebieten (Schwerpunkte: Sprache, Literatur und Medien) 	z.B. Aristoteles, Lessing, Schiller, Goethe, Büchner, Brecht 2. KHJ Texterörtern [materialgestützt/literarisch]	
	<ul style="list-style-type: none"> zwei strukturell unterschiedliche Dramen, z. B. des aristotelischen und klassischen, des epischen, des Dokumentartheaters oder des absurden Theaters 	1. KHJ Sophokles: Antigone LERNSTAND: Fachtermini der Dramatik 3. KHJ Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil.	
	<ul style="list-style-type: none"> mindestens zwei anspruchsvolle epische Werke aus unterschiedlichen Epochen oder Strömungen, z. B. Roman, Erzählung, Novelle 	2. KHJ Auswahl LERNSTAND: Fachbegriffe der Epik bzw. Texterörtern 4. KHJ Auswahl	
	Verpflichtende Ganzschriften : wenigstens ein Werk der Epik <i>und</i> ein Werk der Dramatik	Epik: Auswahl	Dramatik: Antigone
	Gestaltende Präsentation mindestens eines Textes angemessenen Anspruchs	z.B. szenische Interpretation eines epischen oder dramatischen Auszuges, gestaltende Präsentation von Lyrik	
	Mediale Texte bzw. unterstützende Adaptionen: zumindest <i>ein</i> Hörtext, <i>eine</i> Literaturverfilmung und <i>eine</i> Theaterinszenierung	Mind. <i>ein</i> Theaterbesuch im Bernburger Theater Kinotag [möglichst eine Literaturverfilmung]	
mindestens eine Auswahl themengleicher kontinuierlicher und diskontinuierlicher Texte aus den Bereichen Literatur, Sprache oder Medien für eine eigene Textproduktion	z.B. Portfolio [zu einem Werk/Thema], Referat/Präsentation, kreative Textproduktion, Rollenbiografie, Exzerpt/Konspekt [aus/zu pragmatischen Texten]		